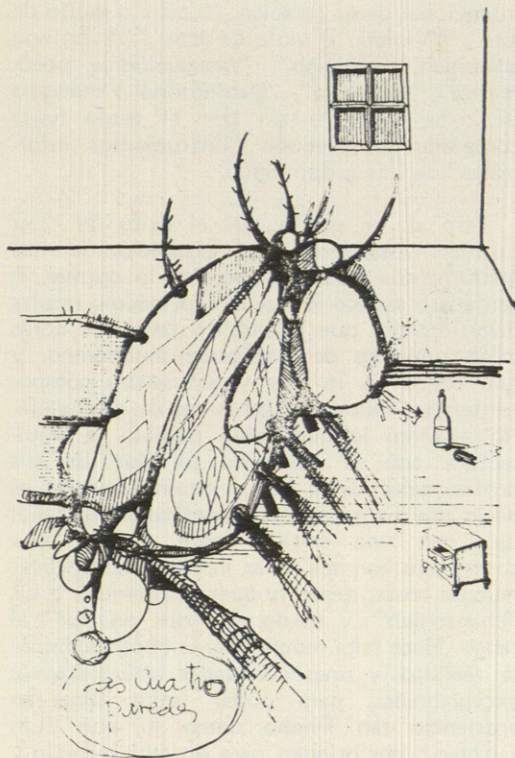


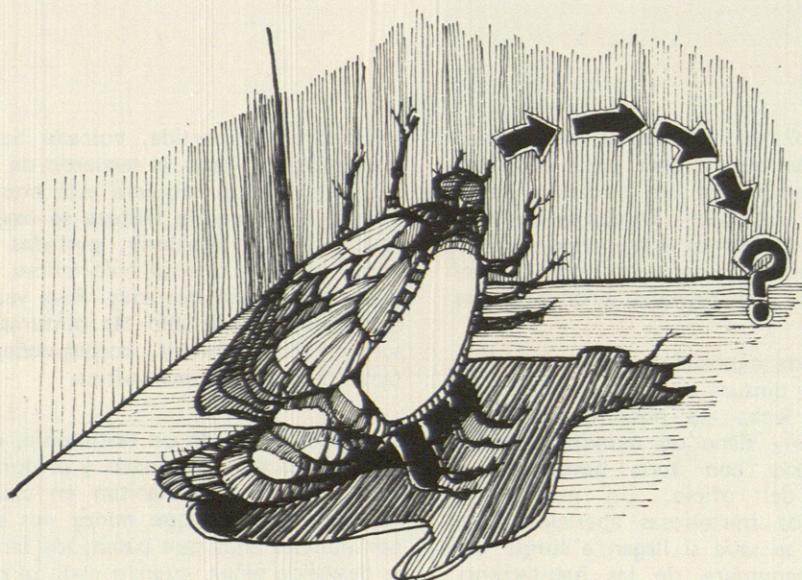
DIBUJOS DE HODGSON EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MADRID



En la Escuela Superior de Arquitectura madrileña ha expuesto sus dibujos a tinta, el alumno Felipe Hodgson Ravina, exposición que ya hace la número quince entre las celebradas por él en las islas Canarias y Madrid. La temática de su última exposición parece inspirada en el alucinante relato de Kafka "La metamorfosis", que narra las angustias del hombre que un día cualquiera comienza a transformarse en insecto. Las mismas cuatro paredes desnudas y el hombre-insecto en medio, encerrado, sin comprender absolutamente nada: "El espacio interno, lo inconmensurable... mi pequeña cárcel", según palabras del propio pintor.

Hodgson ha escrito también las líneas que

transcribimos a continuación, y que vienen a ser una especie de declaración de principios de su producción artística: "Empezar a definir una serie de ismos y luego ajustarme a uno de ellos, es algo que está al margen de mi manera de ser. Lo que sí puedo afirmar es el análisis continuo de mi propia dinámica interna y que es manifestada en objetos, en bichos, en materias inertes e impersonales. Las figuras solitarias, los grafos o vísceras. El concebir un espacio desnudo sin datos anecdóticos en lo referente al paisaje. Los insectos perdidos, maltratados, solitarios y muertos antes de ser creados. Lo interrogante. Los estados de inconsciencia, la simplicidad, la pobreza espacial, etc... es lo que se complementa en mi arte".

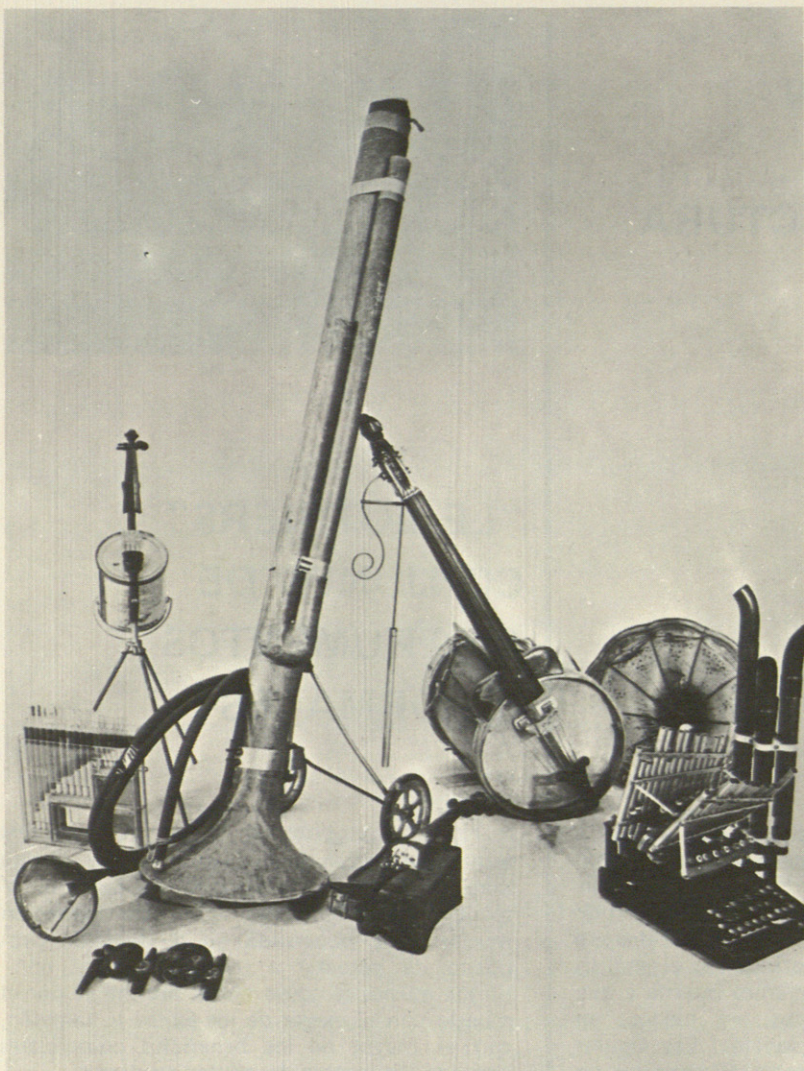


"LE LUTHIERS" CONJUNTO DE INSTRUMENTOS INFORMALES

No es frecuente el hecho de que dos arquitectos dejen la profesión de su carrera para dedicarse a la música profesional. Y menos frecuente, aún, que esta profesión musical esté polarizada en el decidido propósito de parodiar a tantos estúpidos conjuntos musicales como ahora proliferan por el mundo con el mayor de los éxitos y, también, con el mayor de los beneficios comerciales para los fabricantes de música en discos.

"Les Luthiers" es el nombre teatral de estos seis argentinos, que ahora realizan su primera gira europea y que por primera vez se han presentado en Madrid, en el teatro Marquina, con el más considerable de los éxitos. El conjunto nació en Buenos Aires, hace catorce años, entre los componentes del Coro universitario, algunos de los cuales, después de los ensayos "serios", se dedicaban a preparar bromas musicales para los fines de curso y demás fiestas universitarias. Desde entonces han ido teniendo tales éxitos que el resultado está a la vista: abandono de sus carreras universitarias para dedicarse exclusivamente a la música.

El grupo se llamó en un principio "I Musicisti" y "alma mater" del mismo fue el arquitecto Gerardo Masana, que perteneció al mismo hasta su fallecimiento en 1973. Masana fue el inventor de los "instrumentos informales" que constituyen una de las características fundamentales de este grupo singular, que viene a traer un mucho de alegría auténtica, de inteligencia caústica, de seria broma meditativa, y que pone "en solfa" a los divos del micrófono y la publicidad desorbitada. Los instrumentos, diseñados y contruidos por Gerardo Masana, están contruidos por elementos fuera de lo usual, utilizándose en ellos latas vacías, tubos de goma de mangueras, cañerías, tubos de cristal de laboratorio, globos, etc. Sus nombres ya indican lo



Los instrumentos informales del conjunto "Le Luthiers"

intencional de su creación: "Latín, o violín de lata", "Violeta, o viola de lata", "Tubófono silicónico cromático", "Manguelódica neumática", "Bocineta", "Dactilófono o máquina de tocar", etc. y así por el estilo hasta completar los dieciséis "instrumentos informales" de este grupo único.

Pero no se piense que el éxito de "Les Luthiers" estriba sólo en la exhibición de unos instrumentos musicales fuera de lo normal, el verdadero secreto es que su espectáculo resulta divertidísimo, que el público pasa dos horas ininterrumpidas de inteligente pasatiempo, y que todos los jóvenes y entusiastas componentes son músicos y cantantes de gran valía. No sabemos lo que habrá perdido la arquitectura con la deserción de dos de sus profesionales, de lo que sí estamos seguros es de lo que ha ganado el espectáculo musical al uso con una crítica desde dentro, que contribuye con sus sanas ironías a desmitificar muchas cosas, desde la ópera wagneriana a los "chansoniers" y desde el "rock an roll" al tango. Hace falta mucha atenta observación de la realidad y unas cualidades interpretativas excepcionales, para poder lograr algo en apariencia tan liviano como lo que "Les Luthiers" nos brindan para nuestro regocijo y meditación. Bienvenidos.

PINTURA DE ANTONIO BLARDONY EN LA NUEVA GALERIA "AVIÑÓN"



Otra nueva Galería en Madrid, amplia, bien instalada, en la zona mejor para este tipo de establecimientos, en las cercanías de la calle Serrano. "Aviñón". En ella se han celebrado ya dos exposiciones, la primera una colectiva de pintura española contemporánea conjuntada con criterio poco selectivo y con ausencias notables.

En la segunda exposición de "Aviñón" se nos muestra la pintura de Antonio Blardony que hasta la fecha era poco conocido en Madrid. Blardony tiene un mundo pictórico propio, realizado con toda honestidad y conocimiento del oficio. Un mundo de ensoñaciones, de misteriosas apariciones veladas, que no se sabe si llegan a surgir del todo en la penumbra de las habitaciones cerradas, encerradas, sin comunicaciones con el exterior.

Pintura introvertida, volcada hacia el recuerdo lejano, hacia el recuerdo de lo que tal vez se soñó y ni siquiera está presente. Una especie de tranquila tristeza se desprende de estas telas de Blardony, pintadas en gamas ocres y grises, apenas colorísticas, con leves materiales medio borradas. Rara vez se sueña en colores y por ello las pinturas de estos sueños de Blardony corresponden perfectamente a la mecánica onírica.

Blardony nos da un testimonio, uno de los testimonios más personales y profundos: el de los fantasmas que habitan en cada interior humano, aquellos que nunca nos abandonan por muchos años que pasen; los fantasmas de la desvalida niñez, cuando nada se comprende y todo nos hiere, nos deja perplejos y angustiados para mucho tiempo.